

DAVID MOJEŠČÍK, MOJDA *25/07/1974, Frýdek – Místek, Česká republika



Studia

- 1988 – 1991 SOU kamenické Žulová
- 1992 SPŠ stavební Ostrava - Zábřeh, obor propagační výtvarnictví
- 1993 SUPŠ Ostrava, design
- 1993 – 1996 SPŠ sochařská a kamenická, Hořice v Podkrkonoší
- 1996 – 1998 Fakulta výtvarných umění v Brně (FaVU VUT), ateliér sochařství (Prof. ak. soch. V. Preclík)
- 1999 – 2002 Fakulta výtvarných umění v Brně (FaVU VUT), figurativní sochařství (Doc. ak. soch. M. Gabriel)

Stáže a tvůrčí pobyty

- 1999 Akademie výtvarných umění v Praze (AVU Praha), škola figurálního sochařství a medaile (Prof. ak. soch. J. Hendrych)
- 2007 Tvůrčí pobyt - The Cill Rialaig Project, Ballinskelligs, Ireland

Samostatné výstavy

- 2001 MojDa – pan Václav – Očista, Galerie výtvarného umění v Ostravě
- 2001 Prostor pro jedno dílo, Moravská galerie v Brně
- 2001 Kedz dvojo nerobia toto iste, muze to byt to same, Galerie Langův dům ve Frýdku – Místku, (s Jánem Lastomírským)
- 2005 Mí Andělé, Galerie Fiducia, Ostrava
- 2006 IVAN PINKAVA - DAVID MOJEŠČÍK MOJDA, Galerie aRS, Brno
- 2007 MAT KAR (sochy), Dům umění Opava
- 2011 SPRITES, Galerie artpro, Praha
- 2013 Devas, Výstavní síň Sokolská 26, Ostrava

David Moješčík MojDa, Bludička



David Moješčík MojDa, Extáze 1



David Moješčík MojDa, Andělek 1

Realizace

- 2003 sousoší Tragikomedie I v Činoherním klubu v Praze
- 2009 pomník Operaci Anthropoid, Praha 8, (spoluautoři návrhu MgA. Michal Šmeral, ing. arch. Miroslava Tůmová a Jiří Gulbis.)
- 2010 Socha Levitace 2010, Ostrava - Svinov, (spoluautoři architektonického řešení ing. arch. Petra Ševcůjová a ing. arch. Pavel Malina.)
- 2010 sochařské prvky v interiéru Činoherního klubu v Praze (spoluautor návrhu MgA. Michal Šmeral)
- 2013 Ctnost ctností, carrarský mramor, soukromý investor, pozemek v Beskydech.
- 2013 Bludička, bronz, soukromý investor, pozemek v Beskydech.

Ocenění

Cena Josefa Hlávky udělena 15. listopadu 2002.

V českém umění – na rozdíl hlavně německého či anglického – časem nabývalo to, co lze nazývat romantickým, přízvisko sprostého slova. Racionalismus i (též český, případně uměle československý) nacionalismus 20. století „chtěl“ mít svého nového, moderního člověka! A tak „staré“ bohatství musí být ničeno, nebo alespoň odloženo, aby poté mohlo být znovu nalezeno. Patří k němu bezesporu i proudy symbolicky duchovní, možná též spiritualistické, z nichž – zdá se – čerpá svůj program sochař David Moješčík. Orientačně ovlivnilo Mojdu – Davida Moješčíka jistě rodinné zázemí. Podle jeho vlastních slov se s duchovními vlivy setkával už v svého otce, který se duchovními oblastmi intenzivně zabýval. Lze tedy předpokládat, že své „probuzení“ zažil brzy doma a v rodině. Původně se vyučil kameníkem, následovně studoval na průmyslovkách, včetně uměleckých, až pak přijal na brněnskou FaVU k prof. Preclíkovi a po jeho odchodu pokračoval u Michala Gabriela. Figurální zadání tamního sochařského ateliéru mu vyhovovalo, časem se stal jedním z nemnoha domácích sochařů, o kterých se skutečně ví a viditelně naplňuje vlastní program. Již v Gabrielově ateliéru se prakticky obeznámil se soudobými technologickými postupy a možnostmi nových materiálů. Přednosti polyesteru se naučil náležitě využít, své figury generuje do málo obvyklých pozic či postojů, jejichž vyznění pak podřizuje nalezení vztahu v poměru detailu k celku, v klasicky pojímané normě a v ideálu souladu vnější i vnitřní zpravidla ženské krásy. Moješčíkovy akty jsou tzv. dokonalé, snad proto i působí odtaziť, jako by k nám byly posílány z dosahu každodenního života, jakoby „z jiného břehu“. U Davida Moješčíka je obvyklé, že své dílo – podobně jako tomu je u mnohých klasických sochařů – obvykle rozvádí v poziciích variantách a různých velikostech i materiálech. Finálnímu výsledku věnuje velkou pozornost a mnoho času, v polyesterových variantách figury zkoumá účinky světla v modelaci povrchu, hledá barevnost, nevyhýbá se až naturalisticky „živým“ vstupům, např. maluje či vsazuje sochám skleněné či ocelové oči – v minulosti opatřoval některé své finální plastiky k posílení iluze i vlasovou parukou. Opětovně probouzení symbolicky víceznačných forem básnický užaslych „vidění“, tak nezbytné vlastních i romanticky zjiřtřeně mentalitě předminulého století, oslovuje stále větší počty, hledající své „pravé“ téma ke zpracování.

Výňatky z textu Pavla Netopila

MICHAL ŠMERAL *08/10/1976



Studia

- 2003 – 2009 Fakulta výtvarných umění, Vysokého učení technického v Brně, Ateliér sochařství 1 (prof. ak. soch. Michal Gabriel)
- 2007 stáž na FaVU, Ateliér multimédia, (ved. ateliéru Richard Fajnor)
- 2007 stáž Winchester School of Art (leader John Gibbon)
- 1997 – 2000 Střední uměleckoprůmyslová škola v Praze

Výstavy

- 2004 Ateliérová výstava, galerie Doubner
- 2005 Ateliérová výstava, galerie Doubner
- 2005 Ctností a neřestí, Kuks
- 2006 Ateliérová výstava, galerie Doubner
- 2006 Hříšný tanec, galerie Mladých
- 2006 Cirkus umění, putovní kolektivní výstava
- 2007 MOOP, galerie Půda v Jihlavě
- 2008 Ateliérová výstava v galerii Ars v Brně
- 2010 Ateliérová výstava v DOX

Realizace

- 2000 dětské hřiště v Praze-Řepích
- 2000 Brána, kopec Parukářka
- 2009 pomník operace Anthropoid
- 2019 Kořeny, Činoherní klub

Symposia

- 2001 symposium na Širokém dvoře
- 2006 Mikulovská Dílna

Michal Šmeral, Modrooká jednoručka



Michal Šmeral vystudoval figurativní sochařství a mušel se tak vypořádat s anatomí a se zobrazivým vyjádřením jako takovým. Přesto, nebo možná právě proto, takzvaně reálná figura zaujímá v jeho tvorbě především podobu výchozího bodu, námětu, který je přetvářen, deformován a parodován. K parodii se však autor může dopracovat až tehdy, kdy parodované detailně pozná.

Práce Michala Šmerala jsou přitažlivé především v míře používané nadsázky a ironie. Také on se přes hru se sochařským médiem a experimenty dostává k hlubinně sdělení. Koneckonců je to bývalý speleolog. Odtud tedy možná vyvstala krápníkovitá podoba mnohých jeho objektů.



Michal Šmeral, Overall

Vrstvení hmoty, zakrývání místo odhalování, zdánlivé znepráhledňování zachycovaného pomocí dalších vrstev materiálu paradoxně pomáhá nalézat i další významové vrstvy skutečnosti.

Živelnost a spontánnost Michalových prací stojí vlastně v kontrastu k limitům sochařství. Není přitom vůbec snadné tvořit spontánně, jste-li sochařem. Touha vyjádřit se nevázaně a odvážně může často narazit na technologická omezení. Michalovi se však daří pomocí překračování zavedených postupů vytvářet expresivní uvolněné artefakty. Využívá pro tyto účely skutečné předměty běžného života, které přetavuje v nové kreace jako je tomu například v objektu vytvořeném z židlí zalitých do sádry nebo v krajně sestavené dětských hraček a sochařských polotovárů. Jiná díla zase vychází z živelného lití umělých pryskyřic a působí jako malba v prostoru.

Po temných dnech těžké práce na zakázku, pracuje za rozzářených světel ve svém ateliéru na své volné tvorbě. Vznikají tak artefakty, které jsou trochu

pop-artové a trochu přitom parodií pop-artu, trochu klasické a přitom inovují běžné sochařské postupy, především však jsou odvážné, vtipné a svěží. Promlouvají provokativním výtvarným jazykem jakoby nám chtěly říct: neberte to všechno tak moc vážně a zároveň naléhavě cítíme, že nám sdělují něco velmi důležitého a závažného.

Výňatky z textu
Lucie Pangráčové,
ředitelky Galerie města
Trutnova



Michal Šmeral, Brutální lyrika

Výstavy jsou pořádány za podpory a porozumění



Městský dům
kultury Sokolov



Sokolov



www.klaster-sokolov.blogspot.cz

Příští výstava / září 2015 / vernisáž 7. září 2015

Tušení rovnováhy / Barbora Blahutová – Lenka Březinová – František Svátek



Připravujeme:

Výstava absolventů ateliéru Kurta Gebauera/ Moře klidu - autorský tým
Martin Kloda, Pavel Kopecký, Jan Plíšek, Hana Procházková, Martin Ryšavý

MOJŠME

DAVID MOJEŠČÍK MOJDA A MICHAL ŠMERAL



11/05 – 04/06/2015

Klásterní kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov

Zahájení proběhne v pondělí 11. května 2015 v 17:30 hodin

KLÁŠTERNÍ KOSTEL SV. ANTONÍNA PADUÁNSKÉHO –
KONCERTNÍ A VÝSTAVNÍ SÍŇ. SOKOLOV.
otevřeno úterý – neděle 10.00 – 18.00