

**Návrh na ztvárnění výtvarného díla věnovaného
Odkazu T. G. M.
ve veřejném prostoru na Masarykově náměstí v Moravské Ostravě**



Obsah

I. Seznam všech částí výtvarného návrhu	3
II. Úvod – předmět soutěžního návrhu	3
III. Části díla a způsob jeho realizace	3
IV. Ideový záměr	4
V. Širší vztahy	4
VI. Popis použitých materiálů díla ve finální podobě	5
VII. Postup práce	5
VIII. Cenová rozvaha	5

I. Seznam všech částí výtvarného návrhu:

a) Výtvarný návrh díla - soutěžní model M 1:10

materiál modelu – epoxid, tvrzený polystyren, ocel, dřevo, tmel.

b) Výtvarný návrh díla - panely :

- Panel 1 - idea, pohledy, situace, půdorys, řez
- Panel 2 – zákresy do fotografií

c) Textová část

II. Úvod – předmět soutěžního návrhu

Dílo je tvořeno monumentální koulí – na jejímž vrcholu stojí vykročená postava Tomáše Garrigua Masaryka (T. G. M.).

III. Části díla a jeho realizace

Dílo sestává ze tří částí:

- Kráčeující postava Tomáše G. Masaryka
- Koule s nápisy a jednoduchým plochým reliéfem, který představuje lva.
- Osvětlení

Postava Tomáše G. Masaryka je v podživotní velikosti, klasicky modelovaná, vysoká pouhých 60 - 70 cm. Je realisticky modelovaná, ale s idealizací a zjednodušením v duchu autorského rukopisu. Je v pozici vykročení do prostoru. Figura je odlita z bronzu. Vnitřní konstrukce figury je vyvedena do konstrukce koule.

Největší částí je monumentální ocelová koule průměru 2 metry. Je tvořena ocelovou, svařovanou konstrukcí s oplátováním. Materiál je nerez ocel.

Na po obvodu koule v pásu jsou nápisy, vyvedené v plastickém písmu. Znění textu je následující:

„Věnováno památce a odkazu prvního prezidenta samostatného československého státu - Tomáše Garrigua Masaryka 1850 – 1937“

V čele koule – ve směru vykročení figury, se nachází nápis:

„PRAVDA VÍTĚZÍ“

Na opačné straně, ve směru ke stromořadí náměstí, v místě mezi dvojitým ocasem lva se nachází na kouli text, který informuje o *autorství díla spolu s označením díla a uvedením podpory města.*

Osvětlení:

- spodní osvětlení z chodníku v místě rastru tvořeného pravidelnou šachovnicí dlažby.

IV. Ideový záměr

Kráčející Tomáš G. Masaryk je na vrcholu koule, co by symbolu země, moci, vladařského státního jablka a především symbolu spravedlnosti. Tento symbol je umocněn prezidentským heslem na boku koule - „PRAVDA VÍTĚZÍ“. Toto heslo má připomínat vazbu na myšlenky a odkaz člověka, který se významně zasloužil o vznik samostatného československého státu. Figura je v pozici vykročení, stejně jako jeden ze zakladatelů první republiky, když vykročil do Evropy. Napětí kroku do prázdna – do neznáma – je napětím, které člověk vždy vyvolá, když boří mýty a jde za spravedlností, nebojí se vkročit na tenký led a usiluje o jedinečnost pravdy. Postava Tomáše G. Masaryka je zde malým a prostým člověkem kráčejícím ve velkém světě, jdoucím do kontinuity celistvosti českých zemí. Napětí kroku je umocněno i měřítkem obří koule a malého člověka, který ač jen z venkova, přesto dosáhl světovosti. Je symbolem obyčejného člověka, který dokázal svými postoji a svými skutky velké věci pro náš národ.

Dílo ve své koncepci pracuje i se symbolem malého státního znaku. Lev, který obepíná kouli, zde však není jen parafrází malého státního znaku, ale je zároveň určitou ironií na samotný symbol pravdy a spravedlnosti – lvi mívali pod tlapou kouli, coby symbol spravedlnosti a moci. Zde je však lev pod malým člověkem, který kráčí do světa s ideou pravdy. Je symbolem síly, která jakoby chrání svět a podpírá bojovníka za spravedlnost světa a za nespoutanou svobodu a lidskost – humanitu.

V. Širší vztahy

Celková koncepce umístění sochy a zapojení do prostoru, vychází z daného řádu náměstí, definované dělicími pruhy z kamenné mozaiky, umístění mobiliáře a hlavní osou celého prostoru. Nesourodé pozadí a velké množství prvků v prostředí znemožňuje vzdálené pohledy místa. Avšak svým jednoduchým tvarem funguje na všechny možné pohledy, nenarušuje okolí a s lesklým povrchem citlivě zapadá do stávajícího prostoru. Svým osvětlením je součástí moderní koncepce osvětlených vodních fontán. Výška uměleckého díla nepřevyšuje stávající historické dominanty náměstí. Pohled na ztvárněnou osobnost je vzhlížející, v samotné kouli se mohou odrážet kolemjdoucí diváci. Dílo by mělo být vsazeno do každodenního života města, má být přímé, jasné a sdělné.

V. Popis použitých materiálů díla ve finální podobě

- Figura - patinovaný bronz.
- Koule – nerez na ocelové kostře /broušení a zaleštění)
- Písmo - patinovaný bronz.
- Lev – nerez)broušení a pískování) Základ z prostého betonu v dimenzích stanovených
- Použité osvětlení – exteriérová svítidla určená k osazení do chodníku.

Dimenze ocelových konstrukcí koule a ŽB základu bude staticky řešena ve stupni prováděcí dokumentace.

VII. Postup práce:

1. vymodelování figury v hlíně - figura zjednodušená, pojata klasicky s čistým přístupem modelace
2. odlití modelu postavy
3. odlití figury z bronzu
4. vyhotovení koule – vnitřní ocelové konstrukce a plechové krytiny s přeplátováním reliéfem
5. vytvoření nápisů z bronzu a jejich následné osazení na kouli
6. vytvoření betonového základu a úprava parteru
7. osazení sochy na místě

VIII. Cenová rozvaha: