

**Návrh na realizaci sochařského díla - Pomníku Marie Terezie  
v parku Prašný most při ulici Milady Horákové,  
k.ú. Hradčany, Praha 6**

**Textová část**

## I. Seznam všech částí výtvarného návrhu:

### a) Soutěžní model M 1:10

Materiál modelu - 3D printing (AB plast), akrylát, ocel, MDF, tmel, papír.

### b) Textová část

### c) Panely :

- Panel 1 - idea, situace, řez, pohledy
- Panel 2 - vizualizace

## II. Úvod – předmět soutěžního návrhu

Pomník je tvořen stromem, umístěným na základním podstavci ve tvaru kvádrů. V rozsedlině stromu, resp. v místě křížení tří částí kmenů, sedí Marie Terezie v pozici vladaře na trůně.

## III. Části díla a jeho realizace

Pomník sestává ze tří částí:

- Sedící postava Marie Terezie
- Podstavec – strom
- Vlastní podstavec - betonový kvádr s osvětlením

Marie Terezie je v sedící pozici, s natočenou hlavou a mírně pozdviženou a nataženou levou rukou. V pravé ruce drží královské (říšské) jablko. Figura je z bronzu, má realistickou modelaci s idealizací a určitou mírou stylizace a zjednodušením v duchu autorského rukopisu.

Největší částí je strom, který je zároveň monumentálním podstavcem a nedílnou částí celého sochařského díla. Představuje jakýsi stromový trůn královny a tvoří osu celého díla. Modelovaný bronzový odlitek stromu je doplněn kružbami - vrstevnatě umístěnými pásy - tvořenými z broušené nerez oceli. Tyto kružby tvoří lineární korunu stromu, zároveň zpevňují větve. Spojení nerez oceli a bronzu je provedeno kombinací mechanického spojení a svaru.

Vlastní podstavec je tvořen základovým betonem a pohledovým betonem, který má povrchovou úpravu broušením.

Osvětlení:

- osvětlení tvoří 4 kusy vodě-odolných pojezdových svítidel zapuštěných v betonovém podstavci a osvětlují tak sochu zespodu.

## IV. Ideový záměr

Pomník představuje sedící Marii Terezii, jako arcivévodkyni rakouskou, královnu uherskou a královnu českou. Tato jediná žena na českém trůně je zde usazena do rozsedliny stromu, který je symbolickou lípou, zároveň však představuje spojení tří zdánlivě samostatných kmenů v jeden celek, který se dál člení a ve spirále rozrůstá do všech stran. Strom je symbolickým trůnem ženě, která stála na počátku reforem, dynamicky rozhýbala dění na evropském poli, odolala všem protivenstvím, aby se nakonec stala „tchýní“ celé Evropy. Tento organický trůn je genealogickým symbolem, který propojuje tři hlavní země, jimž byla hlavou. V neposlední řadě dílo odkazuje i na fakt, že zrovna Marii Terezii vděčíme za vznik velkého množství lesů na území někdejší monarchie. Právě nařízením Marie Terezie z roku 1752 se ukládala povinnost sázet stromy podél všech nových silnic. I tento park se nachází u silnice, čímž se toto dílo stává téměř propojením pomníku významné panovnice, s památníkem všech stromů v českých zemích.

Pomník má dynamickou spirálovitou kompozici, která stojí v ose na základním čtyřstěnu. Využívá diagonálních detailů s horizontálním lineárním podkreslením jednotlivých částí koruny stromu. Tyto skruže jsou nejen dynamickou prostorovou skicou či kresbou, která zjednodušuje ve vrstvách obrys stromu a jeho korunu, ale je i přeneseným a znásobeným symbolem koruny panovnice.

## V. Širší vztahy

Umístění pomníku vychází z daného návrhu parkového prostoru Prašný most mezi ulicí Milady Horákové a bastiony opevnění Pražského hradu v Praze 6. V prostoru probíhají dokončovací práce stavby městského okruhu ve stopě Blanka. Pomník je tak soustředěn na centrální část parku s vodním dílem. Okolí tvoří parková úprava s květinami a lavičkami ve čtyřúhelníkovém rastru. V blízkosti se nachází dva objekty sloužící jako úniková komunikace z tunelu. Maximální výška těchto staveb se předpokládá 3,2m a neměly by tak pomník převyšovat. Pozadí pomníku při pohledu ze severu tak tvoří bastiony opevnění se siluetou pražského hradu.

## VI. Popis použitých materiálů díla ve finální podobě:

- strom a figura: bronzový odlitek s černou patinou
- kružby stromu: nerez ocel (broušená, pískovaná)
- podstavec: pohledový hutněný beton s povrchovou úpravou
- použité osvětlení – exteriérová svítidla určená k osazení do chodníku

## VII. Postup práce:

- předprojektová příprava
- dokumentace pro územní řízení a stavebního řízení za účelem získání stavebního povolení
- realizační dokumentace
- výkopové práce, napojení na inženýrské sítě
- ŽB základová konstrukce podstavce s osvětlením a přípravou pro kotvení stromu
- realizace stromu a figury
- umístění díla

## VIII. Cenová rozvaha:

Položkový rozpočet veškerých nákladů na výtvarné dílo v Kč				
Položka	Kč bez DPH	sazba DPH %	DPH	Kč včetně DPH
namodelování a odlití bronzové části (socha – umělecká činnost)	2 200 000,00	15%	330 000,00	2 530 000,00
podstavec včetně základu (součást sochy – umělecká činnost)	250 000,00	15%	37 500,00	287 500,00
Osvětlení	60 000,00	20%	12 000,00	72 000,00
projektová dokumentace (statika, inženýring)	180 000,00	20%	36 000,00	216 000,00
Autorský honorář	300 000,00	15%	45 000,00	345 000,00
Celkem	2 990 000,00		460 500,00	3 450 500,00